

Соловьянова Инна Валерьевна ,
музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория.

Донец Ольга Андреевна ,
воспитатель, высшая квалификационная категория.

Сечкарь Анна Михайловна ,
воспитатель, высшая квалификационная категория

Значение театрализованной деятельности в дошкольном учреждении

Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Мощным синтетическим средством развития творческих способностей детей является музыкально-театрализованная деятельность, которая соединяет в себе музыку, танец, актерское мастерство, тем самым соединяет в одно целое средства выразительности различных искусств.

В нашем дошкольном учреждении театральной деятельности уделяется большое значение. В группах руками воспитателей и родителей оборудованы театральные уголки для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров, изготовлены элементы костюмов, простые декорации. В музыкальном зале установлен занавес для работы с кукольным театром. Сделана картотека театральных этюдов, игр, коммуникативных игр – упражнений.

Театральная деятельность является источником развития глубоких переживаний и чувств. А так же развивает эмоциональную сферу ребёнка.

Огромное значение в развитии ребёнка занимает сказка. Благодаря сказке ребенок познаёт мир не только умом, но и сердцем. С помощью театральной деятельности ребенок может решить многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Это помогает преодолевать: робость, неуверенность в себе, застенчивость. Для этого вначале идёт общее ознакомление с произведением,

сопровожающее выразительным чтением. Затем идет беседа о героях прочитанного произведения. Это даёт нам понять, что чувствует ребёнок и помочь ему выразить свои чувства.

Чтобы представить образы героев можно использовать специальные упражнения. Создавать проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?». Например, при звучании музыки волка, спросить у детей согласны они, что эта музыка подходит волку, а не козе? Можно прослушать два произведения, волка и козы, и дать детям возможность самим подобрать музыку для каждого героя сказки.

Из многообразных средств выразительности рекомендуется:

II младшая – формировать у детей простейшие образно-выразительные умения. Имитировать характер различных сказочных животных.

Средняя группа – обучать элементам художественно – выразительных средств (интонация, мимика, пантомима).

Старшая группа – совершенствовать художественно образное исполнительское умение.

Подготовительная группа – развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимных действий.

Именно в сказке появляется возможность научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Например, в сказке «Теремок» мы предлагаем упражнение в простой форме.

- попроситься в теремок двух детей. Одна как лягушка, другой как медведь. А потом обсудить, у кого из детей выступление было похоже на их изображаемых персонажей.

Усложняем упражнение.

- просим одного ребёнка изобразить в начале лягушку, а потом медведя.

При этом ненавязчиво учим детей словесному перевоплощению.

Для обучения средствам речевой выразительности можно использовать упражнения, в которых детям предлагается произносить привычные слова с разной интонацией.

- «возьми» - приветливо,
 - небрежно,
- «помоги» - просяще,
 - требовательно.

При показе различных сценок происходит работа над мимикой.

- Девочке дарят новую куклу (восторг).
- Мальчик испугался медведя (испуг).
- Дети увидели летающую тарелку (удивление).
- Поломалась любимая игрушка (огорчение).

Игра в сказку – это естественная для ребенка форма обучения. Обучая посредством игры в сказку, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

В нашем дошкольном учреждении работа ведется на высоком уровне. Музыкальный руководитель работает в тесном контакте с воспитателями и родителями. В результате совместной работы у детей повысился интерес к театрализованной игре, обогащается содержание и диапазон сюжетов и ролей, расширяется их кругозор. Мы создаем единое пространство «семья – детский сад».

Следует отметить, что творчество детей не может формироваться только в ограниченном пространстве детского сада, поэтому мы установили прочные контакты с социокультурными учреждениями города: библиотекой им. А. П. Чехова, парком КиО им. М. Горького, городским ДК, литературным музеем А. П. Чехова.

Воспитанники МБДОУ приняли участие в городских мероприятиях и конкурсах, посвященных дню рождения А. П. Чехова.

Сценка «Египетская пирамида», созданная на основе отрывка из рассказа А. П. Чехова «Каштанка» была показана в гимназии им. А. П. Чехова,

Таганрогской картинной галерее, в городском ДК, в библиотеке им. А. П. Чехова, в литературном музее А. П. Чехова.

Сценка «Египетская пирамида» была опубликована в методическом пособии «Дошкольникам о Чехове» под редакцией кандидата педагогических наук Лукьяненко В. Н. – 2011 год.

Последнее выступление нашей «Египетской пирамиды» было в онлайн-конкурсе, который проводило Управление образования г. Таганрога, где мы получили «Приз зрительских симпатий». Так же воспитанники МБДОУ последние три года занимают призовые места в номинации «Театрализация» во всероссийском патриотическом конкурсе «Сыны и дочери Отечества» в доме офицеров г. Ростова-на-Дону.

Мы обязаны создавать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, т. к. она приносит положительные результаты в дошкольном образовании.

Список литературы

1. Театральная деятельность в детском саду. Антипина А. Е. М.: ТН Сфера, 2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006.
3. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция развития эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: «Скрипторий 2003», 2006.
4. Толченев О. А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. М.: Владос, 2001.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2001.